

1969

REVOLUTION eller ROMANTIK

PRESSEXTRA
REPORTAGE:
Hjördis Levin

Anita Wall,
skådespelerska:

I dag är romantik ”blåögt”

Romantik tycker jag låter så väldigt blåögt i dagens läge. Världen är minsann inte så romantisk just nu.

Ett behov av romantik finns det väl alltid och vi som har det bra är råd att tillfredsställa det, men först och främst gäller det folkens rätt att överleva och till det måste revolution komma till stånd.

Jag tror, att de som kämpat för revolution kommer att fortsätta under 1969.



Astrid Gillmark,
författarinna:

Ungdomen bryter de äldres murar

Jag tror på ungdomen och därför tror jag också på framtiden och år 1969.

Dagens målmedvetna och ärliga ungdomar tar bestämt avstånd från äldre generationers hycklerier i religions- och samhällsfrågor.

Vår tids ungdom har på ett utomordentligt sätt visat sin goda vilja att efterleva de bud, som givits människorna för 2.000 år sedan. Ungdomarna i Prag mötte soldaterna med blommor och vänlighet och de sade:

— Vi tycker om dig kamrat, men gå hem igen!

Den vita ungdomen fattar sina svarta bröders händer och vill gå hand i hand med dem, men detta motarbetas av äldre generationer.

Ungdomen idag bryter mot alla konventioner och det tar sig uttryck bl.a. i deras extrema klädsel. Den äldre generationen förfasar sig över det yttre attributet, men detta är endast ungdomens egna medel att bryta ner de äldres uppbyggda murar och fasader av fastlåsta tänkesätt.

Dagmar Heurlin, kammaråklagare:

Revolt är spänningen i att finnas till...

En form av revolution synes vara på väg och revolutionen kan kanske bli vägen till romantiken, men en romantik, som är mera aktiv och medveten än den betydelse man vanligtvis lägger in i ordet.

Man revolterar mot övermättningen i vissa samhällen, medan

ett överdimensionerande av det rent fysiska, mot sexens upphävsade betydelse.

Revolution betyder omvälvning. Om man nu vill förändra det nuvarande samhället, vad vill man då ha i stället?

Man vill ha något bortom det rent materialistiska. Något dynamiskt, ogripbart.

Kanske vi kan kalla det lycka.

— Lycklig var och en som fick se skimret av det inre ljuset". skriver Agnar Mykle i sin roman Sånge om den röda rubinen.

Den stora faran för nutidens människor i deras hets och jakt efter en lycka, som de tror eller tvingas tro består i materiella ting, är att de inte tar vara på de möjligheter till lycka, som de har aldeles inpå sig. Ännu en gång vill jag citera Agnar Mykle:

— Det var nätternas natt och du visste det inte, kärleken gick vid din sida och du visste det inte. —

Jag tror, att den revolterande ungdomen vill ta vara på lyckomöjligheterna som vi har i själva levandet, i spänningen att finnas till.

Det finns en grupp av människor, som söker ett slags romantik i en verklighetsflykt, som tar sig uttryck i bruk av gifter. Det är de andligt utarmade, som försöker fylla det vacuum, som de har inom sig. Det slaget av s.k. romantik är livsfientlig och jag skulle önska att allt fler ville hjälpa till att ge dem ett verkligt livsinnehåll.



Dagmar Heurlin, kammaråklagare

vissa saknar livets nödort, mot skapandet av konstlade behov, mot att lyckan skulle finnas endast i materiella ting och pengar, mot

Gunnar Lundquist, psykiater, laborator:

Revolution-romantik närmar sig varandra

Revolution och romantik är två ytterlighetsriktningar, som säkert måste ha mycket längre tid än något är på sig för att bli utslagsgivande. Ingendera kan anses ha någon chans att bli dominerande under 1969. Snarare kan man väl skönja en viss utjämning mellan de båda riktningarna. Eller kanske ett slags närmande till varandra.

Möjligen besinnar sig de mest högljudda om de ser vart det bär hän. En revolution är inte att leka med.

Romantiken är en flykt från verkligheten. Många försöker uppleva denna flykt genom narkotika och andra berusningsmedel. En del av dem vill uppleva något extra, men en stor del vill endast bli bedövade. Jämfört med 1800-talets romantik som var skapande, är den nya formen av verklighetsflykt pas-

siv och destruktiv. Kanske kommer man att inse faran och tvingas bli mer realistisk.

Kanske kommer närmandet mellan revolution och romantik att skapa en romantik som är mera humanism och idealism är drömmeri och hinsideslängtan.

Sture Eskilsson, direktör i Svenska
Arbetsgivareföreningen:

Svenska "revoltörer" pojkboksromantiska Snart dags för ansvar

Som jag uppfattat frågan om revolution eller romantik 1969, har den sin utgångspunkt i svårigheterna, lidandet i världen. Det finns två principreaktioner på detta. Den ena våldet, revolutionen, den andra undflyendet, romantiken. Jag tror, att vi kommer att få se många exempel på bådadera under 1969

Här hemma har vi de senaste åren kunnat iakttä hur de båda begreppen förenats i en revolutionsromantisk strömning. Egentligen är detta inte så konstigt t.ex. en skildring av revolutionen på Cuba tillfredsställer inte bara ett behov av social indignation med "happy end" utan också en pojkboksstämning. Steget mellan Robin Hood och Che Guevara är inte så stort för den som befinner sig ganska långt från bådadera.

Egendomligare är, att vi fått grupper, som menar, att den revo-



Torsten Tegnér, författare, redaktör:

SJU goda R

Jag håller — i detta vårt läge, och "av födsel och ohejdad vana" — på ROMANTIKEN, och därtill på sex R-saker till, som "spelar in", inverkar på det själsliga klimat, ur vilket den rena poesin, harmonin, den blå och rosiga kärleken, romantiken spirar:

en är redan nämnd: RENUHETEN, att tänka klart och REDIGT (det var den andra R-dygden!), inte sudda till alla begrepp och normer, sitta fram livet mumlande, falskspelande med ord — t.ex. snacka om "världstillvändhet", "demokrati" och "dialog" när man i själva verket metodiskt blundar för 85 eller 95 % av livets fakta och i praktiken vägrar oss vanliga REDLIGA medborgare yttranderätt, hemortsrätt i kulturen; radikalt förvandlande den så omskrutna "dialogen" till en självgod monolog.

Vidare — ja, REDLIGHETEN nämndes ju också! — så vill jag som nr 4 och 5 nämna REALISMEN, intresset för livets RIKEDOM, inklusive alla de glädjeämnena som appellerar till vanliga sunda människors intresse: t.ex. en harmonisk melodi, en väl svingad bandyklubba, ett vällympat fruktträd, en söt proper strandklänning, ett glas hallonsaft, en väl meriterad löne-lyftning, en realistiskt fotad vits av Cello, en vacker handstil, o.s.v o.s.v. — i allt detta kan faktiskt ligga lika mycket kultur, som i det ena eller andra bisarra estetiska formexperimentet och snobberiet.

För det sjätte ROFYLLDHET... då tillfälle gives.
Och de givas...!... kanske då rent av ROMANTIKEN börjar porla fram...!



Sture Eskilsson, direktör

lutionära metodiken behöver användas, för att vi skall kunna lösa våra problem här hemma. Dessa röster kommer inte att sluta skrika under 1969. Jag tror, att det kommer att föra det goda med sig, att grundvärdena i vår demokratiska samhällsordning kommer att få en klarare belysning än vad som varit fallet tidigare under efterkrigstiden. Jag hoppas och tror, att de vänsterfascistiska angreppen på vårt samhälle skall leda till en ideologisk medvetenhet också hos dem som försvarar demokratin.

Vad som behövs hos oss är varken revolution eller romantik utan ett utvecklande av vårt ansvarsmedvetande. Världen har kommit till oss för att stanna. Vi måste lära oss att leva med den på ett konstruktivt och värdigt sätt.